

2020 이미정 전공음악 1권 교정표

Page	교정 전	교정 후
59	라리어	라이어
60	팔랑이 형태의 시스트롬	시스트롬
62	중왕국와	중왕국과
63	Eduripides 노래반주 춤	Euripides(d 삭제) 노래반주, 춤(, 추가)
65	므네모시네(Menmosyne) 디티람보스(Dithyrambos): 디오니소스 제사에 사용되 노래로 비르비톤	므네모시네(Mnemosyne) 디티람보스(Dithyrambos): 디오니소스 제사에 사용된 노래로 바르비톤
66	복합한 음계	복잡한 음계
88	보에티우스(Beothius)	보에티우스(Boethius)
97	시편을 신자와 사제가 번갈아가며 외움 부활절에는 알렐루야을	번갈아가며 알렐루야를
97	<예 2-57>의 악보 제목	<예 2-57>Haec dies(이 날은 주님께서 준 비하신 날)는 부활절에 쓰는 그래두알레
100	끝기도(종과, Completotium),	Completorium
101	<예 2-60> 성우 일과	성무 일과
104	<예 2-63> 프로푸스	트로푸스
113	12세기 중반, 프랑스 북부로 전해져 투르베 르가 형성됨 트루바로드가 귀족사회에 수용된 것은	트루베르 트루바도르
116	⑤ 여성 트루바도르(트로바이츠) 당시 조합원의 명단과 그들의 사망연도가 적인 명부가 현존	(트로바이리츠) 사망연도를 적은 명부가 현존
118	<음유 시민들의 음악과 시>	시인들의
126	영국의 <원체스터 프로푸스>라는	트로푸스
136	<예 2-89> 콘독투스, <장미처럼 꽃이 피었 네>(Flos ut rosa flouruit)	floruit(앞의 u 삭제)
137	콘독투스 모테트는 프랑스어 가사를 사용한 것도 있지만	콘독투스
139	페르루스 기보체계에서는 <예 2-92> Aucun vont sovent-Amor qui-Kyrie	페트루스 Aucum
169	<예 2-122> Attingnant의 악보	Attaignant
172	칸틸레나는 콘독투스처럼 잉글리쉬 디스칸트, 파버든, 포부르동를	콘독투스처럼 포부르동을
177	(1) Bindchois의 교회음악	Binchois(d 삭제)
185	하나의 기보된 성부로부터 둘 혹은 그 이상 의 음악을 만들어내는 것다.	것(다. 삭제)
186	point of imitatoin이 나타남 <인스부룩, 나는 떠아냐 하네>는	imitation 떠나야

188	음악적인 <u>체스처</u> 를 활용하는 묘사가 나타남	<u>제스처</u> 를
189	- sounds	- <u>Altus sounds</u>
194	<u>mitation mass</u> (parody mass)	<u>imitation mass</u>
199	<예 2-149> 성가 <Veni Redemptor <u>genitum</u> <u>Nun komm</u> '	<u>gentium</u> <u>Nun komm</u> (<u>' 삭제</u>)
229	<u>Giamoco Gastoldi</u> <u>Francesco patrarca</u> (1304 - 1374)	<u>Giovanni Giacomo</u> <u>petrarca</u>
232	<u>페르라르카</u> 의 소네트를 연상시키는	<u>페트라르카</u> 의
240	<u>알레망드</u> 와 <u>살라텔로</u> , <u>파세메초</u> 와 <u>갈리아드</u> <u>등으로</u>	<u>알레망드</u> 와 <u>살타렐로</u> , <u>파사메초</u> 와 <u>갈리아드</u> <u>등으로</u>
249	공토	공포
256	빈센초 갈릴레이는 <u>Dialgolo della</u> <u>도덕극</u> (morality paly)이	<u>Dialogo</u> <u>play</u>
268	아닌 음은 짧게 <u>여주하기</u> 때문에	<u>연주하기</u>
269	<u>Récitqtif mesuré</u>	<u>Récitatif</u>
273	<u>Gaicomo Carissimi</u>	<u>Giacomo</u>
290	북이태리 : <u>솔리스트가</u>	<u>솔리스트가</u>
318	1760년경에 <u>쇼베스트와</u>	<u>쇼베르트와</u>
323	<예 2-255> <u>그레트리</u> , <사장왕 리처드>	<u>사자왕</u>
334	<찬지창조>, <사계> 기타 등	< <u>천지창조</u> >, <사계> 등
341	<u>Stabat Matr</u> (1767)kr	<u>Stabat Mater</u> (1767)가
356	터키의 <u>국대</u> 에서	<u>군대</u> 에서
357	희극적, 비극적, <u>흑으</u> <예 2-277> <u>Mozrt,</u>	<u>흑은</u> <u>Mozart,</u>
358	<예 2-278> <u>Mozrt,</u>	<u>Mozart,</u>
359	쥘스마이어(F. X. S ssmayer, <예 2-279> <u>Mozrt,</u>	<u>Süssmayr,</u> (<u>e 삭제</u>) <u>Mozart,</u>
361	<예 2-280> Beethoven, String Quartets Op. 18 No. 6 중 <u>스케로츠</u>	<u>스케르초</u>
366	Piano Trio Op. 97(대공) - <u>루폴프 대공</u>	<u>루돌프</u>
367	피아노 소나타 p.016, 110의 마지막 악장	p.106
370	나폴레옹의 <u>황제</u> 즉위(1804) <u>개인주의</u> (idividuality).	<u>황제</u> (<u>indivduality</u>).
388	3) Felix <u>Mendelshon</u>	<u>Mendelssohn</u>
396	<u>글리산토</u>	<u>글리산도</u>
404	Violin <u>Conerto</u> in E minor <u>순환구조</u> (cyclic structure)를 보여줌	<u>Concerto</u> <u>순환구조</u>
409	3) <u>Mendelshon</u> 19세기 <u>오케스트라</u> SMS 1829년 <u>Mendelshon</u> 은 <u>바흐의 요한 소나곡과</u>	<u>Mendelsohn</u> <u>오케스트라는</u> <u>Mendelsohn</u> 은 <u>요한 수난곡과</u>
422	<u>Somson et Dalila</u>	<u>Samson</u>
423	지옥의 <u>오프페우스</u> 중 <u>캉캉</u>	<u>오르페우스</u>
426	<u>Gesamtkuntwerk</u>	<u>Gesamtkunstwerk</u>

427	Das Rheinfeld,	Rheingold,
428	(4) Tristian und Isole	Isolde
445	프랑스 작곡가들의 작품과 라모, 클룩,	글룩,
458	<일렉트라>	<엘렉트라>
460	명교한 고전적 경향이 두드러짐	명료한
465	발레 Daphnis et Chlo	Chloé
466	발레 Daphnis et Chlo String Quartet	Chloé String
491	(2막) 첫 번째 의심	첫번째
	지휘자는 모체크를 때림	지휘자는 보체크를 때림
525	Ludus Tnalis <예 2-443> Ludus Tnalis	Tonalis Tonalis
539	1970년대 미국 전역에 컨트리 음악 방송국 의 생김	방송국이
552	연주함- 에 나타남	연주함-에 나타남
556	소년의 목소리를 삽입하고 녹음된 소리를 전기적과 같이	전기적 매체와 같이 쓰는 작품
557	리게티의 Arikulation Metastaseis	Artikulation Metastasis(e 삭제)
568	(④랩) 흑인들의 문화	흑인
571	911 테러 희생자를 위한	희생자

2020 이미정 전공음악 2권 교정표

Page	교정 전	교정 후
6	Leonin의 오르가눔 Viderunt Omens	Leonin의 오르가눔 Viderunt Omnes
57	Dido' Lamnet	Dido's Lament
67	op. 8의 일부분으로 출판 소네트(이탈리아 르네상스 시대에 유행 한 14행 시)	op. 8의 일부분으로 출판 소네트(이탈리아 르네상스 시대에 유행한 14 행 시)
77	영국왕 조지 1세의 노여움을	노여움
100	농담(Joke)라는 별명이 있음	농담(Joke)이라는 별명
153	Schubert, Die Die	Die (뒤에 Die 삭제)
165	Nocturne in D-f:at	D-flat
182	제3악장 : 스케르초 부분으로 3박자의 익사스럽고	익살스럽고
188	<전람회의 그림>은 무소르크스키가 화가 이자 건축가인 친구 하트르만	무소르그스키 하르트만
193	Dvorak, Slavonic Dances Op. 46 No. 3	= No. 1
219	"Moritat vom Mackie Messer"	von
226	String Quartet	Quartet
227	Todas Las tardes en branada	Granada
228	John Admas,	Adams,